

# INDICE

## VOLUME SECONDO

1.	BASSANI G. B.	- <i>Dormi, bella</i>	Pag. 71
	—	- <i>Posate, dormite</i>	» 76
	—	- <i>Séguita a piangere.</i>	» 80
2.	BONONCINI G.B.	- <i>Per la gloria d'adorarti.</i>	» 91
3.	CACCINI G.	- <i>Amarilli</i>	» 15
4.	CAVALLI F.	- <i>Delizie contente</i>	» 19
5.	CESTI M. A.	- <i>Tu mancavi a tormentarmi</i>	» 35
6.	DEL LEUTO A.	- <i>Dimmi, Amor</i>	» 1
7.	DE LUCA S.	- <i>Non posso disperar.</i>	» 4
8.	DURANTE F.	- <i>Vergin tutt'amor</i>	» 101
	—	- <i>Danza, danza</i>	» 104
9.	FALCONIERI A.	- <i>Vezzosette e care pupillette</i>	» 9
10.	FASOLO G. B.	- <i>Cungia, cangia tue voglie</i>	» 47
11.	GASPARINI F.	- <i>Caro laccio</i>	» 86
	—	- <i>Lasciar d'amarti</i>	» 88
12.	GIORDANI G.	- <i>Caro mio ben.</i>	» 116
13.	MARCELLO B.	- <i>Non m'è grave</i>	» 108
14.	MONTEVERDI C.	- <i>Lasciatemi morire</i>	» 18
15.	PARADIES P. D.	- <i>M'ha preso alla sua ragna</i>	» 113
16.	PICCINNI N.	- <i>Se il ciel mi divide</i>	» 119
17.	RONTANI R.	- <i>Se bel rio</i>	» 12
18.	SARRI D.	- <i>Sen corre l'agnelletta</i>	» 96
19.	SCARLATTI A.	- <i>Sento nel core.</i>	» 52
	—	- <i>Su, venite a consiglio</i>	» 56
	—	- <i>Già il sole dal Gange</i>	» 62
	—	- <i>All'acquisto di gloria</i>	» 66
20.	STRADELLA A.	- <i>Ragion sempre addita</i>	» 40
	—	- <i>Se Amor m'annoda</i>	» 43
21.	TENAGLIA A. F.	- <i>E quando ve n'andate?</i>	» 24
	—	- <i>Quando sarà quel dì?</i>	» 29



# DIMMI, AMOR

**D**immi, Amor, dimmi che fa  
la mia cara libertà?  
Da che andò, come sai tu,  
a legarsi ad un bel crine,  
questo cor, pien di ruine  
non l'ha poi rivista più!  
Dimmi, Amor, dimmi che fa  
la mia cara libertà?  
Un pensier il cor mandò  
a trovarla in sue catene;  
ma per crescer le mie pene  
il pensier mai non tornò!  
Dimmi, Amor, dimmi che fa  
la mia cara libertà?

*AND.<sup>te</sup> CANTABILE* ♩ = 69

CANTO

*p*

Dim-mi a - mor, dim - mi che fa la mia

♩ = 69

*AND.<sup>te</sup> CANTABILE*

*p*

ca - ra li-ber - tà? Da che an-dò, co - me sai.....

*P dolce e legato*

tu, a le - gar - si ad un bel ..... cri - ne, questo cor, pien

di ..... ru - i - ne non l'ha poi ri - vi - sta ..... più! Dimmi, A -

- mor, dim - mi che fa la mia ca - ra li - ber - tà? Dimmi, A -

- mor, dim - mi che fa la mia ca - ra li - ber - - tà?

*p*  
Un pen - sier il cor man - - dò a tro - var - la in

*p*  
*dolce e legato*

sue ca - - te - ne; ma per cre - scer le mie..... pe - ne il pen -

*cres.*  
*cres.*  
*p*

- sier mai non tor - - nò! Dim - mi, A - mor, dim - mi che

*cres.*  
*f*  
*cres.*  
*f*

fa la mia ca - ra li - ber - - tà, dim - mi, A - mor,

*p*  
*dolce assai*  
*p*  
*dolce assai*

dim - mi che fa la mia ca - ra li - ber - - tà?

*cres.*  
*f* *rit.*  
*cres.*  
*f* *rit.*  
*a tempo*

## NON POSSO DISPERAR

**N**on posso disperare,  
 sei troppo cara al cor.  
 Il solo sperare  
 d'aver da gioire,  
 m'è un dolce languire,  
 m'è un caro dolor.  
 Non posso disperare,  
 sei troppo cara al cor.

*AND<sup>te</sup> GRAZIOSO* ♩ = 80  
*a piacere*

**CANTO**

♩ = 80

*AND<sup>te</sup> GRAZIOSO*

*p* Non posso di\_spe\_rar

*p* non posso di\_spe\_rar, sei troppo troppo

*p* ca\_ra, troppo troppo ca\_ra, sei troppo cara al cor, non pos\_so di\_spe\_rar

*cres.* *più cres.* *rit.....* *pp a tempo*

-rar, sei trop - po ca - ra, sei trop - po ca-ra al cor, non pos - so di-spe -

*cres.* *più cres.* *rit.....* *pp a tempo*

*f deciso e rall.* *p*

-rar, sei trop - po ca - ra sei troppo troppo

*f deciso e rall.* *p*

ca - - ra, cara al cor. Sei troppo troppo

*assai rit.*

ca - - ra, ca-ra al cor.

*assai rit.* *ff e deciso*

*p dolce e legato assai*  
 Il so - lo spe - ra - re il

*assai rall. e ff* *p* *p* *legatissimo*

so - lo spera - re d'a - ver a gio - i - re m'è un dol - ce langui - re, m'è un

ca - ro dolor, m'è un ca - - ro, m'è un ca - - ro dolor, il

*cres.* *mf.*  
 so - lo spera - re d'a - ver a gio - i - re m'è un dol - ce langui - re, m'è un

*p* *cres.* *mf.*

*cres.* *f* *pp* *cres.* *rit.*

ca - ro do - lor, ah si... m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do -

*cres.* *f* *pp* *cres.* *rit.*

*p a piacere*

- lor, non posso di - spe - rar

*p*

*p*

non posso di - spe - rar, sei troppo troppo ca - ra, troppo troppo

*p*

*cres.*

ca - ra, sei troppo cara al cor, non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -

*cres.* *p*



*più cres. f rit:..... pp a tempo f deciso e rall.*

- ra, sei trop - po ca-ra al cor, non pos - so di-spe-rar, sei trop - po ca -

*più cres. rit:..... pp a tempo f deciso e rit:.....*

- ra  
sei troppo troppo ca - - ra, cara al

*p*

cor.  
Sei troppo troppo ca - - ra, ca - ra al

*p*

cor.

*ff e deciso*

*assai rall. e ff*

## VEZZOSETTE E CARE PUPILLETTE

**V**ezzosette e care  
pupillette ardenti,  
chi v'ha fatto avere  
dei bei rai lucenti?

S'io rimiro i vostri sguardi  
scorgo sol fulmini e dardi:  
nè veder so più quel riso,  
che rendea sì vago il viso.

Vezziosette e care  
pupillette ardenti,  
chi v'ha fatto avere  
dei bei rai lucenti?

(dal "I. Libro di Villanelle,, -1616)

♩ = 104

ALLEGRETTO  
QUASI GAVOTTA

CANTO

Vezzioset-te e ca-re pupil-let-te ar-

-denti, chi v'ha fat-to a - va-re de' bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a -

*rit.*

-vare de' bei rai lu - cen - ti? *p* Vezzose te e care pupillet - te ar -

*cres.*

- denti, chi v'ha fat - to a - va-re de' bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a -

*cres.*

*rit.*

-vare de' bei rai lu - cen - ti?

*rit.*

*ff*

*p*

S'io rimiro i vo - stri sguardi scor-go sol ful - mini e dar - di, scor-go sol

*p*

*f*

ful - mini e dar - di: nè ve - der so più quel ri - so che ren -

\_ dea sì va - go il vi - so, nè ve - der so più quel ri - so che ren -

\_ dea sì va - go il vi - so. Ah!..... ah!.....

*cres.* *rit:.....*

*p affret.* - - - tan - - - do..... sempre *cres.*

..... Vezzo - set - te e ca - re pu - pillet - te ar - denti, chi v'ha fat - to a -

*p affret.* - - - tan - - - do..... sempre *cres.*

*assai rall.* *affrett.* *rit.*

- vare de'bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a - vare de'bei rai lu - cen - ti?

*ff col canto* *affrett.* *rit.* *p*

*cres.* *f* *pp rit.*

## SE BEL RIO

**S**e bel rio, se bell'auretta,  
tra l'erbetta,  
sul mattin mormorando erra;  
se di fiori un praticello  
si fa bello,  
noi diciam: ride la terra.

Quando avvien che un Zeffiretto  
per diletto  
bagni il piè nell'onde chiare,  
sì che l'acqua su l'arena  
scherzi a pena,  
noi diciam che ride il mare.

Se già mai tra fior vermigli,  
se tra gigli  
veste l'alba un aureo velo  
e su rote di zaffiro  
move in giro,  
noi diciamo che ride il cielo.

Ben è ver: quando è giocondo  
ride il mondo,  
ride il ciel quando è gioioso;  
ben è ver: ma non san poi,  
come voi,  
fare un riso grazioso.

(da "Le varie Musiche", - 1623)

*dolce*

*p*

*ANDANTE*

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'ANDANTE'. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is marked 'dolce' and the piano part is marked 'p'.

**CANTO**

*p*

Se bel rio, se bel - l'au -

The vocal melody is in 6/8 time, marked 'CANTO'. It begins with a rest followed by the lyrics 'Se bel rio, se bel - l'au -'. The melody is marked 'p'.

- ret - ta..... fra l'er - bet - ta..... sul mat - tin mormo - ran -

\_d'er - ra; se di fio - ri un pra - ti -

- cel - lo si fa bel - lo, noi di - ciam: ri - de..... la ter - ra.

*rit.* *rit:.....*

*a tempo*

*p*

Quando av - vien che un Zef - fi - ret - to ..... per di -

*p*

- let - to ..... bagni il piè nell'on - de chia - re,

*rit.*

sì che l'ac - qua su l'a - re - na scherzi a pe -

*rit.*

*a tempo* *rit:*.....

- na, noi di - ciam che ri - de il ma - re.

*con grazia* *rit:*.....

GIULIO CACCINI (1545-1618)

## AMARILLI

**A**marilli, mia bella,  
 non credi, o del mio cor dolce desiò,  
 d'esser tu l'amor mio?  
 Credilo pur: e se timor t'assale,  
 dubitar non ti vale.  
 Aprimi il petto e vedrai scritto in core:  
 Amarilli è 'l mio amore.

(dai "Madrigali,")

*MODERATO AFFETTUOSO* ♩ = 66

CANTO

*p*

A - ma - ril - li, mia bel - la, non credi, o del mio

♩ = 66

*MODERATO AFFETTUOSO*

*p* *dolcissimo e legato sempre*

cor dol - - ce desi - o, d'es - ser tu ..... l'amor mi -

*f*



*mf*

- o? Cre - di - lo pur: e se ti - mor - t'as - sa - le,

*mf* *dolce*

du - bitar non ti va - le. A - primi il pet - to e vedrai scritto in co -

*f* *p* *smorz.*

- re: A - ma - ril - li, A - ma - ril - li, A - ma -

*dolce* *pp* *cres.* *più cres.*

- ril - li è il mio a - mo - re. Cre - di - lo pur: e se ti -

*f* *poco rit.* *a tempo* *mf*

*f* *poco rit.* *a tempo* *p dolce*

-mor t'as-sa - le, du - bitar non ti va - le. A - primi il

*dolce* *f*

pet - to e vedrai scritto inco - re: Ama - ril - - li, Ama -

*p smorz.* *pp* *dolciss.* *cres.*

- ril - - li, Ama - ril - li è il mio a - mo - - re, A - ma -

*più cres.* *rit.* *f* *ppp dolciss.*

- ril - - li ..... è il mio a - mo - - re.

*assai legato* *rit.*

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)

## DELIZIE CONTENTE



Delizie contente, che l'alma beate  
fermate, fermate.

Su questo mio core-deh più non stillate  
le gioie d'amore.

Delizie mie care-fermatevi qui:  
non so più bramare-mi basta così.

In grembo agli amori, fra dolci catene  
morir mi conviene.

Dolcezza omicida-a morte mi guida  
in braccio al mio bene.

Dolcezze mie care-fermatevi qui:  
non so più bramare-mi basta così.

(dall'opera "Giasone", - 1649)

*ANDANTINO MOSSO*  $\text{♩} = 132$

CANTO *p*

De - li - zie conten-te che l'al-ma be-a - te

*ANDANTINO MOSSO*  $\text{♩} = 132$  *p*

*f*

ferma - - - te. ferma -

*f* *p*

te. Su que-sto mio co-re deh più deh

*f* *p*

più non stil-la-te le gio-ie d'a-mo-re le gio-ie d'a-mo-

- re. De-li-zie mie ca-re ferma-te-vi qui:

*f* *p*

non so più bra-ma-re, mi ba-sta co-

*p*

*f*

\_ sì, non so più bra\_ma-re, mi ba\_sta co - sì. De\_li\_zie mie

*f espressivo*

ca-re ferma-te\_vi qui: non so più bra -

*rit:.....*

\_ mare, mi basta co - sì.

*f rit:.....*

*f*

*p*

*p*

In

*f*

*ff*

*rit:.....*

*p*

grembo agli amo-ri fra dol-ci ca-te-ne morir .....

..... morir mi con\_vie - ne, dolcezza omi -

- ci-da a mor-te, a morte mi guida, mi guida in braccio al mio be -

- ne. Dolcez\_ze mie ca-re ferma-te-vi qui:

*p*  
non so più bra - ma - re, mi ba - sta co -

*f*  
- sì, non so più bra - ma - re, mi ba - sta co - sì, dol - cez - ze mie

*f espressivo*  
ca - re, ferma - te - vi qui. Non so più bra -

*ff rit. assai*  
- mare, mi basta co - sì.

*ff rit. molto*

*mf* *ff* *rit.*

ANTON FRANCESCO TENAGLIA (sec. XVII)

## E QUANDO VE N'ANDATE ?

**E** quando ve n'andate  
 speranze adulatrici alla buon'ora?  
 Non v'accorgete ancora  
 che m'annoiate?  
 E quando ve n'andate?

Io più fiato in sen non ho,  
 da nudrir vostro desire;  
 risolvetevi a partire,  
 ch'io per voi morir non vo'.  
 Qual capriccio vi mandò  
 a turbar la pace mia?  
 Voi siete Arghi e pur la via  
 di partir non ritrovate.  
 E quando ve n'andate?

A pentir dunque s'avrà  
 la mia fe' che'l cor v'apria?  
 Deh prendendo un dolce addio  
 date a me la libertà.  
 Io da voi non bramo già  
 un partir senza ritorno:  
 anzi a far novo soggiorno  
 gradirò che ritorniate...  
 Ma quando ve n'andate?

*Quasi recitativo*

CANTO

E quan - do ve ne an - da - te spe - ran - ze a - du - la -

MODERATO

- tri - ci a la buon' o - ra? Non v'ac - cor - ge - te an - co - ra oh - i - mè



che m'anno-ia - te? E quando, e quan-do ve n'andate?

*f*

quando, quando ve n'an-da-te?

*f*

*Mosso* ♩ = 112

Io più fia-to in sen non ho, da nu-drir vo-stro de-

*Mosso* ♩ = 112

*RISOLUTO* ♩ = 76

- si - - re; ri-solve-te-vi, ri-sol-ve-tevi a par-ti-re, ch'io per

*RISOLUTO* ♩ = 76 *f*

voi morir non vo',  
 ch'io per voi morir non vo! Qual ca -

- priccio vi mandò a tur-bar la pace mi - a?  
 Voi siete Arghe e pur la

*Recit.º come prima*  
 vi-a di partir non ri-tro-va - te. E quan-do ve n'an-da-te?  
*col canto*

*cres.* quando? quando? *poco rit.* quando ve n'an-da-te?

*Mosso*  $\text{♩} = 112$   
 A pen-tir dun-que s'a-vrà  
*Mosso*  $\text{♩} = 112$

la mia fè che'l cor v'a - pri - a? Deh pren - den - do un

dol - ce ad - di - o, date a me la li - ber - tà,

deh deh pren - den - do un dol - ce ad - di - o, date a

*pp*

me, date a me la li - ber - tà. Io da voi non bramo

*RISOLUTO* ♩ = 76

già un partir senza ri - torno, anzi a far nuovo sog - giorno gradi - rò che

ri - torna - te, gradi - rò, gradi - rò che ri - tor - nia - te, anzi a

far no - vo soggiorno gradi - rò, gradi - rò che ri - tor - nia - te. Ma

*Recit.<sup>o</sup> come prima*  
*f* quando ve n'an - da - te? quando, quando, quando ve n'an -

*lunghe e smorz.*  
 - da - te?

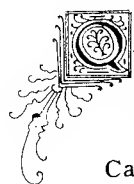
*a tempo* *pp*

*cres. ff espress. rit. ten. col canto*

*cres. assai rit. col canto assai rit.*

ANTON FRANCESCO TENAGLIA (sec XVII)

## QUANDO SARÀ QUEL DÌ?



Quando sarà quel dì  
 ch'io mi veggia da te  
 favorito d'un sì?  
 Cara bocca, dillo tu;  
 se a' caratteri di rose,  
 che sul labbro amor ti pose,  
 mi fai legger: *servitù*.

Conto l'ore ad una ad una  
 come fosser anni interi:  
 ma nel colmo de' pensieri  
 trovo scarsa la fortuna.  
 E se viver si può più,  
 cara bocca, dillo tu;  
 se a' caratteri di rose  
 che sul labbro amor ti pose  
 mi fai legger: *servitù*.

La mia fede m'assicura  
 che parlar sempre di no  
 quella donna mai non può,  
 che fe' bella la natura.  
 E se viver si può più,  
 cara bocca, dillo tu;  
 se a' caratteri di rose  
 che sul labbro amor ti pose  
 mi fai legger: *servitù*.

$\text{♩} = 52$   
 ALLEGRO  
 GIUSTO

*p*

CANTO

*mf*  $\text{♩} = 116$

Quan-do sa-rà quel dì ch'io mi

*cres.* *mf*  $\text{♩} = 116$

veg-gia da te favo - ri - to d'un sì?

$\text{♩} = 144$   
Ca - ra boc - ca, dil - lo tu; se a' ca -

*rit.* *a tempo*

- rat - te - ri di ro - se che sul lab - bro a - mor ti

po - se, mi fai leg - ger: ser - vi - tù.

*f*

First system of musical notation, featuring a treble staff with a whole rest and a bass staff with a piano accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and moving lines in both staves.

*mestamente*

Con-to l'o-re ad u-na ad u-na co-me fos-ser

*p*

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo/mood is marked *mestamente* and the piano part begins with a *p* (piano) dynamic.

an-ni in-te-ri: ma nel col-mo dei pen-sie-ri,

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

ma nel col - mo dei pen - sie - ri tro - vo scar - sa

la..... for - tu - na. E se vi - ver si può

*rit.* *p a tempo*  
più, ca - ra boc - ca, dil - lo tu; se a' ca - rat - te -

- ri di ro - se, che sul lab - bro a - mor ti



po-se, mi fai leg - ger ser - vi - tù.

*con brio*  
La mia fe-de m'as-si -

-cu-ra che par-lar ..... sem - pre ..... di no quel-la don-na

mai non può, che fè bel - la la na - tu - ra.

*f* *rit:..... a tempo*

E se vi-ver si può più, ca-ra boc-ca, dil-lo tu;

*f* *rit:..... a tempo*

se a' ca-rat-te-ri di ro-se, che sul lab-bro a-mor ti

*assai cres.* *f rit.*

po-se, mi fai leg-ger ser-vi-tù.

*f rit.* *f con brio*

53980-83

## TU MANCAVI A TORMENTARM

**T**u mancavi a tormentarmi,  
 crudelissima speranza,  
 e con dolce rimembranza  
 vuoi di nuovo avvelenarmi.

Ancor dura - la sventura  
 d'una fiamma incenerita -  
 La ferita - ancora aperta  
 par m'avverta - nuove pene.  
 Dal rumor delle catene  
 mai non vedo allontanarmi.

Tu mancavi a tormentarmi,  
 crudelissima speranza,  
 e con dolce rimembranza  
 vuoi di nuovo avvelenarmi.

**CANTO**

*ADAGIO* ♩ = 54 *p*

Tu ..... man - ca - vi ..... a tor - men -

*♩ = 54*

*ADAGIO* *p dolce un poco sostenuto*

- tar - mi, cru - de - lis - si - ma spe - ran -

- za, e con dol - - ce ri - mem -

-bran-za vuoi di nuo - vo av-ve-le - nar - - - mi,

*mf*

e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -

*mf*

- bran - za vuoi di nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve-le -

*f*

- nar - - - mi, *tr* *p* *cres.* vuoi di nuo - vo, di

*p* *cres.*

nuo - vo av - ve - le - nar - mi, avve - le - nar - - - mi.

*f* *tr*

*f* *rit.* *P* *rit.*

*MODERATO* ♩ = 96

*mf* An - cor du - ra la sven - tu - ra d'u - na fiamma in - te - ne - ri - ta,

*MODERATO* ♩ = 96

*mf*

la fe - ri - ta an - co - ra a - per - ta par m'avver - ta nuo - ve pe - -

- ne. Dal ru - mor del - le ca - te - ne mai non ve - do al - lon - ta -

- nar - mi, mai non ve - do al - lon - ta - nar - mi, dal ru -

*un poco marcato*

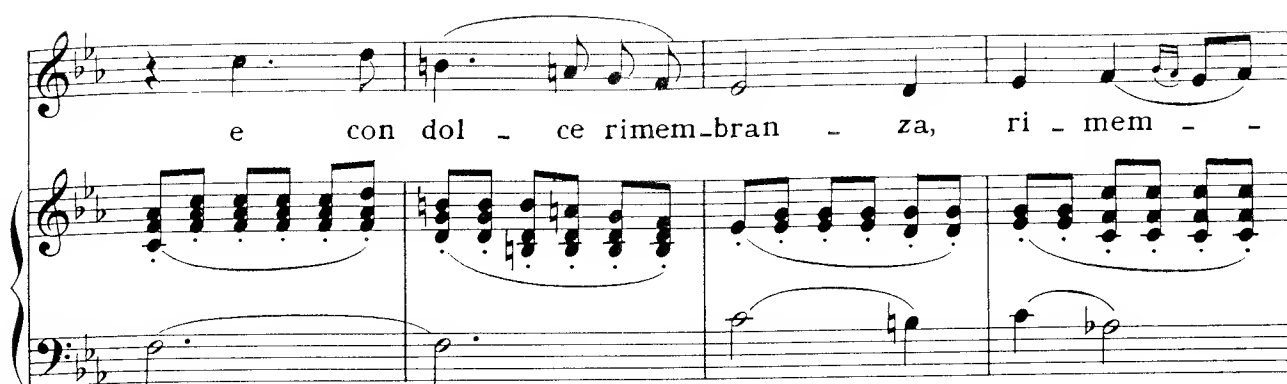
- mor del - le ca - te - ne mai non ve - do allon - ta - nar - mi,

mai non ve - do al - lon - ta - nar - - mi. *f rit:.....* *1.<sup>o</sup> TEMPO* *p* Tu ..... man -

- ca - vi a tor - men - tar - mi, cru - de - lis - sima spe -

- ran - - - za, e con dol - ce ri - mem - -

- bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar - - - mi,



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -



Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: - bran - za vuoi di nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le -



Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: - nar - - - mi, vuoi di nuo - vo, di



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le - nar - - - mi.

# ALESSANDRO STRADELLA (1645-1682)

## RAGION SEMPRE ADDITA

**R**agion sempre addita  
ad alma gentile  
che amata o schernita  
lo stabil suo stile  
non cangi, no, no.

Io pur seguirò:  
che sciogliere il piè  
dai lacci di fè  
non tento, non vò.

(dalla "Serenata a tre voci,")

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 96$

*f*

*MODERATO*  $\text{♩} = 63$  *ALLEGRO*

*CANTO*  $\text{♩} = 96$

*p* Ra\_gion sempre ad\_dita ad al\_ma gen\_ti\_le che a\_mata o scher\_ni\_ta lo

*p*

*f* *p* *dolce* sta\_bil suo sti\_le non cangi, no, no. Io pur se\_gui\_rò, io pur se\_gui-

*f* *p*



\_rò..... io pur se\_gui\_rò.....

Che scio\_gliere il

piè dai lac\_ci di fè non tento, non vò.

poco rall:..... pp a tempo  
 f Che scio\_gliere il piè dai lac\_ci di fè non tento, non

vò, no,..... no, non vò,..... no, no, non

ten\_to, non vò no no, non vò, non ten\_to non ten\_to, non

vò ..... lo pur se - gui -

- rò, io pur se - gui - rò,.....

io pur se - gui - rò.

col canto

MODERATO ALLEGRO

ALESSANDRO STRADELLA (1645-1682)

## SE AMOR M'ANNODA IL PIEDE

**S**e amor m'annoda il piede,  
 come dunque fuggirò?  
 Da quel cor che non ha fede  
 libertà non spero: no.

Sian pur dure le catene,  
 crescan sempre le mie pene:  
 Chè in servitù costante  
 gode ognora languendo un core amante.

Lo stral, che porto al core  
 d'un bel guardo colpo fu.  
 Più non curo il mio dolore;  
 vivo lieto in servitù.

(da una Cantata)

*ALLEGRETTO* ♩ = 100  
*p con semplicità*

CANTO

S'amor m'an-no-da il pie-de, co-me dun-que, co-me

*ALLEGRETTO* ♩ = 100  
*p*

dun-que fug-gi-rò, come dunque fuggi-rò? Da quel cor che *cres.*

non ha fe-de li-ber-tà, li-ber-tà non spe-ro, no, da quel cor che

non ha fe-de, li-ber-tà, li-ber-tà non spe-ro, no, no, no, no, no, li-ber-

*f* *rall.* *UN POCO MENO* ♩ = 84  
 -tà non spe - ro, no. *mf* Sian pur du - re le ca - te - ne, cre - scan  
*f* *rall.* *UN POCO MENO* ♩ = 84 *pp*

sem - pre le mie pe - - - ne, cre - scan sem - pre

le mie pe - - - ne, le mie.... pe - - - ne:

che

*p* ch'in ser - vi - tù co - stan - te, ch'in ser - vi - tù co - stan - te gode o -

*p*

li\_ber -

- gno - ra lan - guen - do un co - re a - man - te, gode o -

*senza rallentare*

- gno - ra lan - guen - do un co - re, un co - re a - man - te,

scan

*mf* gode o - gno - ra lan - guen - do un co - re a - man - te, un co - re a -

*cres.*

pre

- man - - - - te, a - man - - - - te, un

*cres.*

*mp Come prima*  
 co-re a - man - te. Lo stral, che porto al co-re d'un bel  
*p col canto*  
 guardo, d'un bel guardo col-po fu, d'un bel guardo colpo fu.  
 Più non cu-ro il mio do-lo-re, vi-vo lie-to, vi-vo lie-to in  
 ser-vi-tù, più non cu-ro il mio do-lo-re, vi-vo lieto, vi-vo lie-to in  
*poco rall.* *affrett.* *f* *rall.*  
 ser-vi-tù, in ser-vi-tù, vi-vo lie-to in ser-vi-tù.  
*f* *rall.*

GIOVANNI BATTISTA FASOLO (sec. XVII)  
CANGIA, CANGIA TUE VOGLIE

47

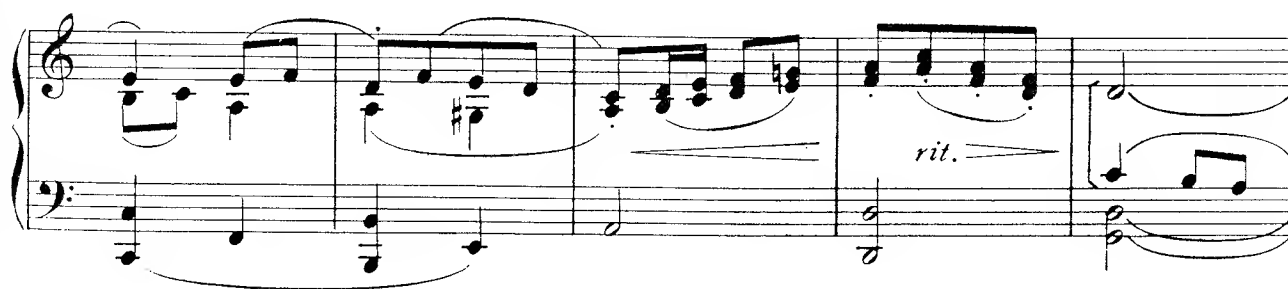
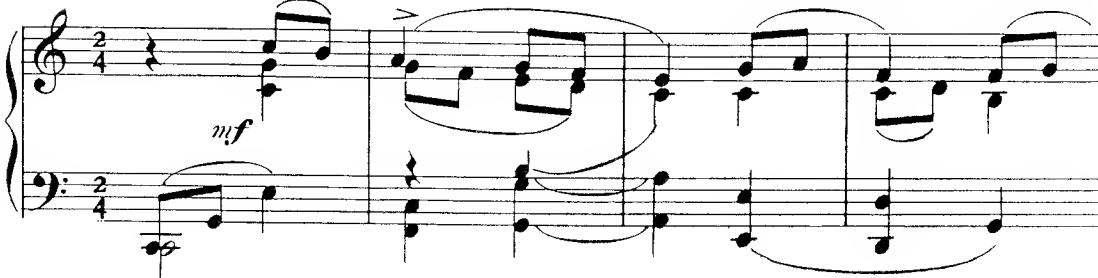
**C**angia, cangia tue voglie,  
o mio cor, che fedele  
fosti a donna crudele.  
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?  
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

Lascia, lascia d'amare  
chi ti finge col riso,  
col mostrarti il bel viso.  
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?  
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

Vedi pur come il canto  
è cagion di tue doglie!  
Cangia, cangia tue voglie.  
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?  
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

(da "Misticanza di vigna alla Bergamasca,,)

$\text{♩} = 60$   
*MODERATO*



**CANTO**



Can-gia, can - gia tue vo - glie, o mio cor, che fe -

*cres.*

\_de - le fo - sti a don - na, fo - sti a don - na, fo - sti a don - na

*cres.*

*dim.* *mf*

cru - de - le. Cangia, can - gia tue vo - glie, o mio

*pp* *mf*

*cres.*

cor, che fe - de - le fosti a donna, fosti a donna, fosti a don - na

*cres.*

*p*

cru - de - le. Non t'ac - cor - gi, me - schin, che

*p*



sei fe-ri - to? Lascia, la - scia d'a-mar chi t'ha tra-di -

-to... Lascia, la - scia d'a-mar chi t'ha tra-di - to

Lascia, la - scia d'a-mar-re chi ti

fin - ge col ri - so, col mo - strar - ti il bel vi - so, col mo -

-strar - ti il bel vi - - - so. *mf* La - scia,

la - scia d'a - ma - re chi ti fin - ge col ri - so, col mo -

-strar - ti il bel vi - so, col mo - strar - ti il bel vi - - -

*cres.* *pp* *cres.* *dim.*

no - so. *p* Non t'ac - cor - gi, me - schin, che

*a tempo*

*f* *p*

cia, sei fe - ri - to? *f* La - scia, la - scia d'a - mar *p* chi

*f* *p*

t'ha tra - di - to... *ten.* *p a tempo* La - scia, la - scia d'a - mar..... chi

*rit:..... a tempo* *p*

*rit:.....* t'ha tra - di - to.

*rit:..... a tempo* *rit:.....*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

## SENTO NEL CORE

**CANTO** *ADAGIO* ♩ = 76

*Sen-to nel*

*co - re cer-to do - lo - re, cer-to do - lo - re, che la mia*

*pa - ce ..... turban - do va, nel co - re,*

*ADAGIO* ♩ = 76 *dolce* *p* *f* *p* *p*

*sf* nel co - re, sen-to nel co - re cer-to do - lo - re

*p* cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-ban - do

*f* va, che la mia pa - ce tur-ban - do va.

*p* Splende u-na fa - ce, che l'alma ac -

*p dolce* *f*

- cen - de, se non è a - mo - re..... amor sa - rà, amor..... amor sa -

*p* *f*

- rà. Splende u - na fa - ce, che l'al - ma ac - cen - de, se non è a -

*f*

- mo - re,..... amor sa - rà, se non è a - mo - re, a - mor... sa - rà.

*p*

Sen - to nel co - re

*dolce* *p*

*f* cer-to do - lo - re, *p* cer-to do - lo - re, che la mia pa - ce...

... turban-do va, *p* nel co - re, *sf* nel co - re,

sen-to nel co - re *f* cer-to do - lo - re, *p* cer-to do - lo - re,

che la mia pa - ce *f* tur-ban-do va, *f* che la mia pa - ce

tur-ban-do va.

## SU, VENITE A CONSIGLIO

*L'AUTORE:* **S**u, venite a consiglio, o pensieri.

Com'esser mai può  
ch'io serva a Semira,  
che scopo è dell'ira  
di chi m'infiammò?

*I PENSIERI:* È meglio soffrire,  
penare, morire,  
che mai rimirare  
oggetti sì fieri.

*L'AUTORE:* Eh! lasciate i consigli, o pensieri!

*L'AUTORE:* No; tornate a consiglio, o pensieri.  
Chi il seno m'apri  
con dolce ferita  
vedrà che è schernita  
sua fede così.

*I PENSIERI:* Il cielo permetta  
men grave vendetta!  
Destin più soave  
è forza ch'io spero.

*L'AUTORE:* Oh! lasciate i consigli, o pensieri!

$\text{♩} = 52$   
*ALLEGRO*

**CANTO**  
*MENO*  $\text{♩} = 50$

*f* *mf*

Su, su, su, ve - ni - te a con - si - glio, ve - ni - te a con -

*MENO*  $\text{♩} = 50$

*f* *mf, leggero*



\_siglio,o pen - sie - ri, ve - nite a con - siglio,o pen - sie - ri.

*pp*

Co - m'es-ser mai può, co - m'es-ser mai può .....

*legatissimo* *p* *cres:..... poco..... a..... poco*

ch'io serva a Se - mi - ra, che scopo è del - l'i - ra di

*mf* *ff* *mf*

chi m'infiam - mò, se scopo è del - l'i - ra di chi m'infiam - mò?

*più f* *più f*

*MODERATO* ♩ = 76 *p*

no, no, no, no. È meglio sof - fri - re, pe -

*MODERATO* ♩ = 76 *f* *ritard.* *grave* *p* *legatiss.*

- na - re, mo - ri - re, che mai ri - mi - ra - re, che mai ri - mi - ra - re og -

*poco ritard.:.....* *ALLEGRO* ♩ = 52 *f* Eh! la - sciate i con - si -

*ALLEGRO* ♩ = 52 *mf*

- gli, o pen - sie - ri! La - sciate, la - sciate i con -

*ff ritard. assai*

\_ sigli, o pen - sie - - ri, la - scia - te, la - sciate i con - sigli, o pen -

*ff ritard. assai*

*tr a tempo*

\_ sie - - ri.....

*a tempo*

*f*

*f*

*ritard.*

*ff*

*f* *MENO*  $\text{♩} = 50$  *f* *f* *mf*

No, no, no, tor - nate a con - si - glio, tor - nate a con -

*MENO*  $\text{♩} = 50$

*f* *mf leggero*

- siglio, o pen - sie - - ri, tor - nate a con - siglio, o pen - sie - ri.

Chi il se - no m'a - pri con dol - ce fe - ri - ta,

con dol - ce fe - ri - ta ve - drà che è scherni - ta sua fe - de co - sì, ve -

- drà che è scher - ni - ta sua fe - de co - sì, sì, sì, sì,

sì. Il cie - lo per - met - ta men gra - ve ven - det - ta! de - stin più so -

*pp*  
*legatissimo*  
*cres. poco a poco*  
*più cres.*  
*mf*  
*ff*  
*più f*  
*più f*  
*Mod<sup>to</sup> ♩ = 76*  
*p*  
*ritard.*  
*Mod<sup>to</sup> ♩ = 76*  
*p*  
*legatiss.*

*poco rit.* *f* *ALL.<sup>o</sup> ♩ = 52*

- a - ve, de - stin più so - a - ve è for - za ch'io spe - ri. Oh la -

*poco rit.* *ALL.<sup>o</sup> ♩ = 52*

- sciate i con - si - gli, o pen - sie - ri, la -

*mf*

- sciate, la - sciate i con - sigli, o pen - sie - ri, la - sciate, la - sciate i con -

*ff rit. assai* *tr*

- sigli, o pen - sie - ri .....

*ff rit. assai*

*ff rit. ....*

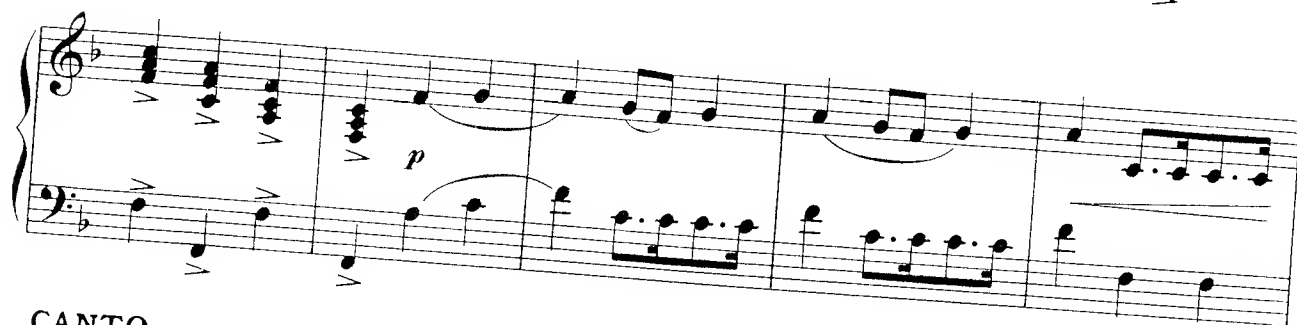
ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)  
ALL'ACQUISTO DI GLORIA

**A**ll'acquisto di gloria e di fama  
tra belliche schiere  
di trombe guerriere  
mi chiama - il fragor.

Ma portando del caro mio bene  
fisse all'alma le gravi sventure  
avrò sempre dure  
le pene - nel cor.

(dall'opera "Tigrane,")

$\text{♩} = 132$   
*ALLEGRO*



CANTO



Al - l'ac -

§

-qui - sto di gloria e di fa - ma tra bel - li - che schiere di

§

ane,,)

trombe guer - rie - re mi chia - ma, mi chia - - - ma, mi

chiama il fra - gor.

*ff* *p*

*p* *pp*

Al - l'ac - qui - sto di gloria e di fa -

*pp*

- ma tra bel - li - che schiere di trombe guer - rie - re mi

chia - ma, mi chiama il fra - gor ..... mi

chia - ma, mi chia - - - - ma, mi chia - -

- ma, di trombe guer - riere mi chia - -



*rall. ritard. p*

- ma, mi chia-ma, mi chiama il fra-gor, il fra - gor,

*col canto*

*rit:.....*

*f* mi chia - - ma il fra-gor.

*pp f rit:..... f a tempo*

*FINE*

*SOSTENUTO ASSAI* ♩=69

*p* Ma por - tan-do del ca - ro mio be - ne fis - se al - l'al - ma le gra - vi sven -

*SOSTENUTO ASSAI* ♩=69  
*p*


- tu - re a - vrò sempre du - re le pe - ne, le pe - ne nel

cor, *p* del ca - ro mio be - ne a - vrò sempre du - re le

*f* *tr.* *p*

*ppp* *rall.* pe - ne, le pe - ne nel cor. Al - l'ac -

*pp* *rall.*

D.C.   
al FINE

## DORMI, BELLA

**D**ormi, bella, dormi tu?  
 Se dormi, sognati  
 d'esser men cruda,  
 se vegli, porgimi  
 qualche pietà.

Sospiri profondi  
 tramando dal cor  
 e tu non rispondi  
 ah! barbaro amor.

Bei lumi rubelli,  
 chi mai, chi v'apriva?  
 e tu non favelli  
 ah! barbaro amor.

(dalla Cantata "La Serenata,")

**CANTO** *MODERATO* ♩ = 100

*p* Dormi, bel - la,

*MODERATO* ♩ = 100

dor-mi, dor-mi tu? dor-mi tu? se

.dor-mi, sognati d'esser men cru-da, se ve-gli, porgimi qualche pie-

- tà, por-gi-mi qualche pie-tà, se ve-gli por-gi-mi

qualche pie-tà, se ve-gli, se ve-gli, por-gi-mi

qualche pie-tà.

*rit.*

*VIVACE* ♩. = 66

*p*

Sospi-ri pro-fondi tramando dal cor e tu non ri-spondi,

*VIVACE* ♩. = 66

*p*

*mf*

e tu non ri - spon-di, e tu non ri - spon-di, ahi bar - baro a -

*mf* *cres.*

- mor, ahi bar - ba - ro a - mor, e tu non ri - spon-di ahi bar - baro a -

*♩ = 40 LARGO ESPRESSIVO*

- mor, e tu non ri - spon-di, ahi bar - baro a - mor.

*♩ = 40 LARGO ESPRESSIVO*

*VIVACE* *p espress.*

Bei lu - mi ru - bel - li chi mai, chi v'a - priva? e tu non fa - velli,

*VIVACE* *p*

*mf*

e tu non fa - velli, e tu non fa - velli, ahi bar - baro a -

- mor, ahi bar - ba - ro a - mor, e tu non fa - vel - li, ahi bar - baro a -

*LARGO ESPRESSIVO* *I.<sup>o</sup> TEMPO*

- mor, e tu non fa - vel - li, ahi bar - baro a - mor.

*LARGO ESPRESSIVO* *I.<sup>o</sup> TEMPO*

*p*

Dormi, bel - la, dor-mi, dormi tu? dormi

*p*

tu? se dor-mi, so\_gnati d'esser men cru\_da, se

ve\_gli, por\_gimi qualche pie\_tà, por\_gimi qualche pie\_tà, se

ve\_gli, por\_gimi qualche pie\_tà, se ve\_gli, se vegli, por\_gimi

qualche pie\_tà.

*rit.* *a tempo* *rit.*

## POSATE, DORMITE

**A**h se tu dormi ancora; e se dormendo  
tante pene mi dàì,  
non destarti giammai.  
Chè non saria bastante  
a soffrirti svegliata un core amante.

Posate, dormite,  
pupille gradite;  
e il vostro rigore  
lasci ancora posare un stanco core.

Dormite, posate,  
pupille adorate;  
e in placido obbligo  
dorma il vostro furor, ch'io parto. — Addio.

(dalla Cantata "La Serenata,,)

## CANTO

*p* RECITATIVO

Ah se tu dormi an\_co-ra; e se dor\_mendo tante pe-ne mi dà\_i, non de\_

*p* col canto

- starti giammai. Chè non saria bastante a sof\_frirti svegliata un co\_re aman\_te.

ten.

con grazia

col canto



*ALL.<sup>to</sup> ♩ = 96*

Po - sa - te, dor - mi - te,

*ALL.<sup>to</sup> ♩ = 96*

*ppp sempre legatissimo*

pu - pil - le, pu - pil - le gra - di - te, pu - pil - le gra -

- di - te, e il vo - stro ri - go - re, e il vo - stro ri - go - re lasci an -

- co - ra po - sa - re un stan - - co, un stan - -

*ppp* *cres. poco a....*

*ppp* *cres. poco a....*

...poco

*f*

*mf*

- - - co, un stan - co co-re, un stanco, un stan - co...

...poco

*f*

*mf*

..... co - re. Dor - - mi - -

*rit.*

*a tempo*

*mf rit:.....*

*a tempo ppp legatiss. sempre*

- te, po - - sa - - te, pu - - pil - -

- le, pu - pil-le a-do - ra-te, pu - pille a-do - ra-te; e in pla - cido o-

\_bli - o, e in pla - cido o - bli - o dorma il vo - stro fu -

\_ror, ch'io par - - - to, ch'io par - -

*ppp* *cres:....poco.....*

- - - to, ch'io par-to, ch'io par-to, ch'io par-to, ch'io

*f* *mf* *....a..... poco*

par-to. Ad - di o, ad-di - o.

*ppp rall.* *rit. rall. e dim. sino al fine.....*

## SEGUITA A PIANGERE

**N**o, non temete, o pianti; ah non vedete  
che ride la pietà sopra il suo viso?  
Stanno a forza in bell'occhio orgoglio ed ira;  
sempre dalla pietà clemenza spira.

Seguita a piangere  
povero cor  
e spera frangere  
il tuo rigor.

Un vero duol l'intenerisce e molce;  
io so di Filli il cor quanto sia dolce.  
Se infedele m'ha sofferto  
si placherà:

Io so ben che non lo merto,  
ma lo farà.

Volea Tirsi più dire,  
ma Filli intenerita  
a sì dolce parlar: deh, disse, taci!  
e i sospiri arrestò col suon de' baci.

RECITATIVO

(dalla Cantata "L'Amante placata,,)

CANTO

*p*  
No, non te-mete, o pianti; ah non ve-de-te che ri-de la pie-

*p col canto*

-tà sopra'l suo vi-so? stan a for-za in bell'oc-chi or-goglio ed i-ra,

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 108$ 

sempre dal-la pie-tà cle-men-za spi-ra. Se - guita a pian-gere,

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 108$

po - ve-ro, po - ve-ro cor, se - guita a

pian-gere, po - vero, po - vero cor, se - guita a pian-gere, po - vero cor,

se - guita a pian - ge-re, po - ve-ro cor,

e spe-ra frange-re, e spe-ra fran - ge - re, e spe-ra fran-ge-re

il tuo ri-gor, e spe-ra fran-ge-re, e spe-ra fran-ge-re

il tuo ri-gor, se - guita a pian-ge-re, po - ve-ro, po - ve-ro

cor, se - guita a pian-ge-re, po - ve-ro,

po - ve-ro cor, se - guita a pian - ge-re, po - ve-ro cor,

se - guita a pian-gere, po - vero cor.

*ritard.*

## RECITATIVO

Un ve-ro duol l'inte-ne - ri-sce e molce: io so di Filli il cor quanto sia

*col canto*

## ANDANTE ♩ = 60

dolce. Se infe-de-le mi ha sof - fer-to,

*ANDANTE ♩ = 60*

se infe-de-le mi ha sof - fer-to, si placherà, si plache -

-rà, si pla - cherà, si placherà, si placherà, si pla - che -

-rà: io so ben che non lo merto,  
 io so ben che non lo mer-to, ma lo fa-rà, ma lo fa -  
 -rà, ma lo fa-rà, ma lo fa - rà.  
 Se infe-de-le mi ha sof - fer-to, se infe-de-le mi ha sof -



\_fer\_to                      si placherà, si plache\_rà, si pla\_cherà,

si placherà, si placherà, si pla\_che\_rà.

*rit.*

*RECITATIVO*

Volea Tir\_si più di\_re ma Filli inte\_ne\_ri\_ta a sì dol\_ce par-

*col canto*

\_lar: deh, disse, ta\_ci! e i sospiri arre\_stò col suon de' ba\_ci.

## CARO LACCIO, DOLCE NODO

**C**aro laccio, dolce nodo,  
che legasti il mio pensier,  
so ch'io peno e pur ne godo;  
son contento e prigionier.

MODERATO ♩ = 69

(dalla II. Cantata)

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cres.*).

## CANTO

Vocal and piano accompaniment for the song. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment follows the same key and time signature. The lyrics are: "Caro lac\_cio, dol\_ce no-do, che le\_ga-sti, le\_ga - -  
-sti, che le\_ga - sti il mio pen\_sier, caro lac\_cio, dolce  
no-do, ca-ro laccio, dol\_ce no-do, che le\_ga-sti il mio". Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

pen - sie - ro, il mio pen - sier, il mio pen - sier, so ch'io

*p*

*p dolce*

pe - no e pur ne go - do, son con - ten - to e prigio - nier, peno, godo, son con -

*mf*

*mf*

- ten - to e pri - gio - nier, so ch'io pe - no e pur ne godo, son conten - to, con -

*f*

*f*

- ten - to e pri - gio - nier, peno, godo, son con - ten - to e pri - gio - nier.

*f*

*rit.*

*mf*

*espressivo*

*f*

*rit.*

FRANCESCO GASPARINI (1668-1727)

## LASCIAR D'AMARTI

**L**asciar d'amarti per non penar,  
 caro mio bene, non si può far.  
 A forza di pene,  
 di strali e catene,  
 non voglio lasciarti;  
 ti voglio adorar.  
 Lasciar d'amarti per non penar,  
 caro mio bene, non si può far.

ALLEGRO MODERATO ♩ = 84

(dalla II. Cantata)

il basso legato e cantando

*f* *mp* *assai rit.*

## CANTO

*rit. con grazia*

Lasciar d'a - mar-ti per non pe - nar, ca - ro mio be - ne, non si può

*a tempo p* *rit. con grazia*

*mf*

far, no, ca - ro, non si può far, la - sciar d'a - mar-ti per non pe -

*cres:.....* *f*

- nar, ca - ro mio be - ne, ca - ro mio be - ne, non si può far, ca - ro mio

*cres:.....* *f*

be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far. A for - za di pe - ne, di strali e ca -

*rit.* *Meno*  $\text{♩} = 72$  *mf*

- te - ne, non voglio la - sciarti; ti voglio ado - rar, sì, sì, ti vo - gliο, ti voglio ado -

*dim.*

*dim.*

*f* *rit.* *I.<sup>o</sup> TEMPO*

- rar, ah..... sì, ah..... sì, ti voglio ado - rar.

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

*pp* *f rit.* *mf*

*il basso legato e cantando*

*mf dolce e legato*  
 Lasciar d'a - mar - ti per non pe -

*f* *assai rit.* *a tempo mf*

*rit. con grazia* *f*  
 - nar, ca - romio be - ne, non si può far, no, ca - ro, non si può

*rit:.....*

*cres. molto* *smorz.* *a tempo*  
 far, la - sciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - romio be - ne, ca - romio

*col canto* *a tempo*

*f* *rit.*  
 be - ne, non si può far, ca - romio be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far.

*f* *rit.* *P molto rit.*

## PER LA GLORIA D'ADORARVI

**P**er la gloria d'adorarvi  
voglio amarvi - o luci care.  
Amando penerò;  
ma sempre v'amerò - nel mio penare.

Senza speme di diletto  
vanno affetto - è sospirare:  
ma i vostri dolci rai  
chi vagheggiar può mai - e non v'amare?

(dall'opera "Griselda", - 1722)

$\text{♩} = 80$   
*ANDANTE*  
*f deciso*

**CANTO**  
*mf*  
Per.....la glo - ria d'a - do -

- rar - vi voglio a - marvi, o lu - ci ca - re, per..... la  
*pp*

*pp*

glo - ria d'a - do - rar - vi vo - glio a - mar - vi, o lu -

*pp dolce*

*tr* *mf* *f*

- ci ca - re. A - mando pe - ne - rò, ..... ma sempre v'ame -

*mf* *f*

- rò, ..... sì, sì, nel mio ..... pena - re.

*mf* *f*

A - mando pe - ne - rò, ..... ma sempre v'ame - rò, ..... sì,

*mf* *f*



si nel mio ..... pena - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò,

lu-ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu-ci ca -

- re.

*ff deciso*

Sen - za spe - me di ..... di -

- let - to va - no af - fet - to è so - spi - ra - re,

sen - za spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -

- spi - ra - re, ma i vostri dolci ra - i chi vagheggiar può

mai ..... e non, e non ..... v'ama - re?

*mf* ma i vostri dol-ci ra-i *f* chi vagheggiar può mai..... e

non, e non.....v'ama-re? *f* pe-ne-rò, v'a-me-rò, luci ca-

- re, *p* pe-ne-rò, v'a-me-rò, lu-ci ca-re! *tr*

*tr* *ff* rall.

DOMENICO SARRI (1678-1741?)

## SEN CORRE L'AGNELLETTA

**S**en corre l'agnelletta  
 al cenno del pastor  
 nè sa da lui partir.  
 Quel labbro, che m'alletta,  
 dispor può del mio cor  
 a vivere, a morir.

$\text{♩} = 50$   
*ANDANTINO*  
*p*  
*dolce e con grazia*

**CANTO**  
*p*  
 Sen cor-re l'a-gnel-let-ta al cen-no del pa-

- sto-re, al cenno del pa-sto-re, nè sa, nè sa da lui par-

-ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen\_no del pa - sto\_re, nè

sa da lui par - tir. Sen

cor\_re l'a\_gnel - let - ta al cen\_no del pa - sto\_re nè sa, nè

sa, nè sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen\_no

del pa - sto-re, nè sa da lui par - tir.

Quel labbro che m'al -

- let - ta di - spor può del mio co - re, di - spor può del mio co - re a vi - ve -

- re, a mo - rir, quel labbro che m'al - let - ta di - spor può del mio

co - re a vi - ve - re, a mo - rir, a vi - ve - re, a mo - rir, a

vi - ve - re, a mo - rir.

*p*

*p*

Sen cor-re l'a-gnel-let - ta al

*p*

cen-no del pa - sto-re, al cen-no del pa - sto-re, nè sa, nè

sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen-no del pa -

- store, nè sa da lui par - tir.

Sen cor-re l'a\_gnel - let - ta al cen-no del pa - sto - re, nè

sa, nè sa, nè sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par -

-tir, al cen-no del pa - sto-re, nè sa da lui par - tir.

*rit. a tempo*

*ten. f rall. molto a tempo*

*f dim. rall.:.....*



## VERGIN TUTT'AMOR

**V**ergine, tutto amor,  
o madre di bontade, o madre pia,  
Ascolta, dolce Maria,  
la voce del peccator.

Il pianto suo ti muova,  
ti muovan suoi lamenti,  
suo duol, suoi tristi accenti  
oda il tuo pietoso cor.

♩ = 40  
*LARGO*  
*RELIGIOSO*

CANTO

*pp*  
Ver - gin, tut - to a -

- mor, o ma - dre di bon - ta - de, o madre pi - a, ma - dre

*simili*

*dolce*

pi - a, a\_scol - ta, dol\_ce Ma - ri - a, la vo - ce del pecca -

- tor, del pec - ca - tor. Il pianto suo ti

*mf*

muo - va, giungano a te i suoi la - men - ti, suo duol, suoi tri - sti ac -

*cres. assai*

- cen - ti, sen - ti pie - to - so quel tuo cor, pie - to - so, pie - to -

*cres. assai*

- so,pieto - so quel tuo cor, quel tuo cor. O ma\_dre di bon\_

- ta - de, Ver - gin tut - to a - mor, o ma - dre di bon\_

- ta - de, o Ver - gin tut - to a - mo - re, Ver - gin tut - to amor.....

..... a - mor.

## DANZA, DANZA

**D**anza, danza, fanciulla gentile,  
al mio cantare.  
Gira, vola, leggera, sottile,  
vola al suono dell'onde del mare.

Senti, senti dell'aura scherzosa  
un vago rumore,  
che con languido suon parla al core  
e che invita a danzar senza posa.

Danza, danza, fanciulla gentile,  
al mio cantar.

♩ = 138

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO

CANTO

*f* Dan-za, dan-za, fan - ciul - la, al mi - o can - tar, *p* dan-za,

*f* dan-za, fan - ciul - la gen - ti - le, *f* al mi - o can - tar.

*p*

 The vocal and piano accompaniment consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is three flats. The first system shows the vocal line starting with a forte (f) dynamic and the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second system shows the vocal line with a piano (p) dynamic and the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The third system shows the vocal line with a forte (f) dynamic and the piano accompaniment with a forte (f) dynamic.

Gi - ra leg - ge - ra, sot - ti - - -

- le al suo - - no al

suo - no del - l'on - de del mar. Sen - ti il

va - go ru - mo - re del - l'au - ra scher - zo - sa, che par - la al

co - re con lan - gui - do suon, con lan -

gui - do suon e che in -

- vi - ta a dan - zar sen - za po -

- sa, sen - za po - sa, che in - vi - ta a dan -

*cres.*

*f rit:..... tr a tempo*

*rit:..... f a tempo f*

*p*

*f pp*

*f pp*

- zar. Dan - za, dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, fan -

*p*

- ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - ta - re, al

*cres.*

mi - o can - tar, dan - za, dan - za al mi - o ..... can -

*f* *rall:* ..... *tr*

- tar.

*f* *a tempo* *ff*

# NON M'È GRAVE

**M**isero! io vengo meno  
e mi riduco all'ultimo momento  
di mia vita dolente  
senza che Filli onde mi struggo ed ardo  
miri questo trofeo del suo bel guardo.  
Non m'è grave morir per amore:  
sol provo dolore  
perchè Filli morir non mi vede.  
Chè sarebbe mia prospera sorte  
soffrire la morte,  
s'uno sguardo mi dasse in mercede.

CANTO *RECITATIVO* (da una Cantata)

*p* Mi - se - ro! io vengo me - no e mi ri - du - co al -

- l'ul - ti - mo mo - men - to di mia vi - ta do - len - te sen - za che Fil - li on -

- de mi struggo ed ar - do mi - ri questo trofe - o del ..... suo bel guardo .



*ANDANTINO* ♩ = 66

*p*

Non m'è

*ANDANTINO* ♩ = 66 *f deciso*

*p*

gra\_ ve morir per a\_ mo\_ re: sol pro\_ vo do lo \_ \_ re perchè

*p*

Fil\_ li morir non mi vede, perchè Fil \_ \_ li morir non mi vede, non mi ve \_ \_

*p*

\_ de .

*p*

Non m'è gra\_ ve morir per a \_

*p*

- mo - re: sol pro - vo do lo - re per ché Fil - li morir ..... non mi ve - -

- de, morir non mi ve - de, non mi ve - - de, sol pro - vo do lo - re per ché

Fil - - li mo - rir non mi ve - - de.

Chè sa - reb - be mia pro - spe - ra

sor - te sof - fri - re la mor - te, s'u - no sguardo mi dasse in mer -

- ce - de, mi das - - se in merce - de, chè sa - reb - be mia pro - spe - ra

sor - te soffri - re la mor - te, s'u - no sguardo mi das - se in mer - ce - - de, mi

dasse in merce - de.

*p*

Non m'è gra-ve morir per a-mo-re: sol pro-vo do-lo-re perchè

Fil-li morir ..... non mi ve - de, morir non mi ve-de, non mi ve -

- de, sol pro-vo do-lo-re perchè Fil - li mo-rir non mi ve -

- de.

*f* *rit.*

# M'HA PRESO ALLA SUA RAGNA

**M**ha preso alla sua ragna  
quel furbettel d'amor,  
che gira la campagna  
come fa il cacciator.

Guardatevi, pastori!

Fin da quel dì Licori  
tutto si liquefà.

S'io dormo amor mi desta,  
oppur mi fa sognar;  
ch'egli s'è messo in testa  
di farmi innamorar.

Guardatevi, pastori!

Fin da quel dì Licori  
tutto si liquefà.

Se guido il gregge al monte  
ho sempre amor tra' piè:  
se vo' a bagnarmi al fonte,  
si bagna amor con me.

Guardatevi, pastori!

Fin da quel dì Licori  
tutto si liquefà.

Amor tra mille pene  
mi tiene notte e dì:  
per te, Tirsi, mio bene,  
mi fa languir così.

Guardatevi, pastori!

Fin da quel dì Licori  
tutto si liquefà.

♩ = 76  
*ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

*p*

M'ha preso alla sua ra - gna, m'ha preso alla sua ra - gna quel  
 dormo amor mi de - sta, s'io dormo amor mi de - sta, op -  
 guido il gregge al mon - te, se guido il gregge al mon - te ho  
 - mor tra mil - le pe - ne, a - mor tra mil - le. pe - ne mi

*p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p*

fur - bet - tel d'a - mor, quel fur - bet - tel d'a - mor, che  
 - pur mi fa so - gnar, op - pur mi fa so - gnar; ch'e -  
 sem - pre a - mor tra' piè, ho sem - pre a - mor tra' piè; se  
 tie - ne not - te e di, mi tie - ne not - te e di: per

*f* *p*

*p* *f*

gi - ra la cam - pa - gna, co - me fa'l cac - cia - tor, co -  
 - gli si è mes - so in te - sta di far - mi inna - mo - rar, di -  
 vo a ba - gnar - mi al fon - te, si ba - gna amor con me, si  
 te, Tir - si, mio be - ne, mi fa languir co - sì, mi

*f* *p* *f*

*f* *ten.* *f* *p*

- me fa' l cac - cia - tor. Guar - da - te - vi, pa - sto - ri! guar -  
 far - mi in - na - mo - rar.  
 ba - gna a - mor con me.  
 fa lan - guir co - sì.

*f* *col canto* *f* *f* *p*

- da - te - vi, guar - date - vi! Fin da quel di Li - co - ri

*pp* *cres:*

tut - to si li - que - fà, ah ..... ah ..... tut -

*pp* *cres:*

*f* *rit:.....* *ten.* *1.<sup>a</sup>* *2.<sup>a</sup>* *3.<sup>a</sup>* *p* Per finire.

- to si li - que - fà. *2.<sup>a</sup> Strofa* S'io  
*3.<sup>a</sup>* " Se  
*4.<sup>a</sup>* " A -

*f* *rit:.....* *a tempo* *ff rit.* *p*

## CARO MIO BEN

**C**aro mio ben,  
credimi almen,  
senza di te  
languisce il cor.

Il tuo fedel  
sospira ognor.  
Cessa crudel  
tanto rigor!

$\text{♩} = 60$   
*LARGHETTO*

The piano introduction is in B-flat major, 2/4 time. It begins with a *dolce* (sweet) marking and features a melody in the right hand with grace notes and a *largamente* (very slowly) section towards the end.

**CANTO**

The vocal melody is in B-flat major, 2/4 time. It starts with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - guisce il". The piano accompaniment is marked *p dolce*.

**COR.,.....**

The chorus melody is in B-flat major, 2/4 time. It starts with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic in the first measure and a *p* (piano) dynamic in the second measure.



cor. *p* Il tuo fe -

- del so - spira o - gnor. *f* Ces - sa cru - del tan - to ri -

- gor! *f* Ces - sa cru - del tan - to ri - gor, ..... *rit.* tan - to ri -

*rit. ppp* *mf*

-gor! Ca - ro mio ben, cre - di mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il

*rit. ppp* *mf*

*p* *cres.* *più cres.*

cor, ca - ro mio ben, cre - di mi al - men, sen - za di

*p* *cres.* *più cres.*

*f* *dim.* *p*

te ..... lan - guisce il cor.

*p* *f* *rit. ff*

## SE IL CIEL MI DIVIDE

**P**orro dunque morì. Dunque perduto  
tutto è per me! Dove trovar riposo  
senza l'amato bene? È questo il nodo  
sospirato da noi? Questa è la pace?  
Questo il regno felice? Ah ch'io mi sento  
svellere il cor! Come scordar quel volto,  
quegli sguardi, quei detti e quel costume,  
se ancor veggo presente il mio bel nume?  
Ah ch'io più nol vedrò! Barbare stelle!  
Cleofide infelice! Almeno accanto  
del caro bene... ah! m'interrompe il pianto.

Se il ciel mi divide  
dal caro mio sposo,  
perchè non m'uccide  
pietoso il martir?

Divisa un momento  
dal dolce tesoro,  
non vivo, non moro,  
ma provo il tormento  
d'un viver penoso,  
d'un lungo morir.

(dall'opera "Alessandro nelle Indie,")

♩ = 58  
ANDANTINO

## CANTO

*p* RECITATIVO

Por - ro dun - que mo - ri. Dun - que per - du - to tut - to è per

RECITATIVO *p*

me! Do - ve tro - var ri - po - so sen - za l'ama - to be - ne?

*a tempo*

*fp* *fp* *cres.*

Recit.

È questo il

no - do so - spi - ra - to da no - i? Questa è la pa - ce? Questo il re - gno fe -

*p*

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* ♩ = 138

-li-ce?

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* ♩ = 138

*fp* *fp*

*Recit.*

Ah ch'io mi sen-to svel-lere il

*ff*

cor!

*a tempo*

*fp* *fp*

*ANDANTE* *p* *Recit.*

Come scordar quel volto, quegli sguardi, quei

*ANDANTE* *p*

det - ti, e quel co - stume, se ancor veg-gio pre - sen - te il mio bel

*ANDANTE* ♩ = 63

Nume ? *ANDANTE* ♩ = 63

Ah ch'io più nol ve - drò!

*Recit.*

Bar - ba - re stelle! Cle - o - fi - de in fe - li - ce! Al - meno ac -

- canto del ca - ro be - ne... Ah!

ah! m'interrompe il pianto.

*ANDANTE*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 120

*f* *p* *f* *p*

*f* *ff* *p* *f* *p*

*p*

Se il ciel mi di -

-vi-de dal ca - - ro mio spo - so, dal ca - - ro mio

spo - so, per-chè non m'uc - ci - de, per-chè non m'uc -

-ci - de, perchè non m'uc-ci-de pieto - so il mar -

*p* *f* *p*

*p*  
\_ tir? Per\_chè non m'ucci \_ de pie\_to

*f* *p*

*p*  
\_ \_ so il mar \_ tir? Perchè non m'uc\_cide

*f* *p* *f*

*p*  
pieto \_ so il mar\_tir? Per\_chè non m'ucci \_ de pie\_to

*p* *f* *p*

*p*  
\_ \_ \_ \_ \_ so il mar \_ tir,..... pie \_ to \_ so il mar \_

*p*



*poco rit. ff**rit:.....*

- tir,..... pie - to - so il mar - tir? Di - vi - sa un mo -

*f p f f*

*rit:.....*

- men - to dal dol - ce te - so - ro, non vi - vo, non

*a tempo*

*a tempo p*

mo - ro, non vi - vo, non mo - ro, ma provo il tor -

*cres. dim.*

*cres. p*

- men - to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir, ma pro - vo il tor -

*ritard.*

*ritard. ff p*

-men-to d'un vi - ver pe - no - so, ma pro - vo il tor -

-men-to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir, d'un

lun - go mo - rir, d'un lun - go mo - rir.

Se il ciel mi di - vi - de dal ca - ro mio

spo - so, dal ca - ro mio spo - so, per - ché non m'uc -

- ci - de, per - ché non m'uc - ci - de, perchè non m'uc -

- cide pieto - so il mar - tir, per - ché non m'ucci - de pie -

to - - - - - so il mar - tir?

*rit:..... a tempo p*  
Di - vi - sa un mo - men - to dal dol - ce te -

*col canto p*

- so - ro, non vi - vo, non mo - ro, non vi - vo, non

*cres.*

*f rit:..... a tempo*  
vi - vo, non mo - ro, ma provo il tor - men - to d'un vi - ver pe -

*f rit. f a tempo p*

\_ no - so, d'un lun - go mo - rir. Non vi - vo, non mo - ro. Di -

\_ vi - sa un mo - men - to, di - vi - sa un mo - men - to dal

dol - ce te - so - ro, dal dol - ce te - so - ro, ma provo il tor -

*rit:.....* *p a tempo*

*col canto* *p a tempo*

\_ men - to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir, ..... d'un lun - go mo

*rit:.....*

*a tempo*

- rir, ma pro-vo il tor-men-to d'un vi-ver pe-no-so, d'un lungo mo-rir, d'un

*a tempo*

lun-go mo-rir, d'un lun-go mo-rir, d'un

*rit.:.....*

lun-go mo-rir.

*rit.* *ff a tempo*

*ff*